



*Voyageur, pose des yeux tristes sur les choses, elles te le rendront au centuple» R. N.,
Venise sous ex/Le discours amoureux, La Belle Absente/présente, Paris 2016*

Documents 2010/2015

Stéphane Pichard - stephanepichard@free.fr - <http://stepp.free.fr>



«Voyageur, pose des yeux tristes sur les choses, elles te le rendront au centuple» R. N.

4 min 32 s, couleur stéréo, 16/9 Full HD
Ch 1 de ROSCOVITES
© Stéphane Pichard, 2015

Synopsis :

J'ai pris le train pour rejoindre Sémiramis et n'ai trouvé que des crabes. Partir en avance était son habitude, à pince qu'elle se déplaçait, Sémiramis.

« Voyageur, pose des yeux tristes sur les choses, elles te le rendront au centuple » R.N.

4 min 32 s

+/-

Rien ou pas grand chose puis plus rien.

2 min 59 s

+/-

La Disparition de Sémiramis

2 min 20 s

=

ROSCOVITES

Diffusion :

2017 - Domestication, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

2016 - La disparition de Sémiramis, La petite fabrique, Paris

- Venise sous ex/Le discours amoureux, La Belle Absente/présente, Paris





Rien ou pas grand chose puis plus rien

2 min 59 s, couleur stéréo, 16/9 Full HD
Ch 2 de ROSCOVITES
© Stéphane Pichard, 2015

« Voyageur, pose des yeux tristes sur les choses, elles te le rendront au centuple » R.N.

4 min 32 s

+/-

Rien ou pas grand chose puis plus rien.

2 min 59 s

+/-

La Disparition de Sémiramis

2 min 20 s

=

ROSCOVITES

Diffusion :

2016 - La disparition de Sémiramis, La petite fabrique, Paris

- Venise sous ex/Le discours amoureux, La Belle Absente/présente, Paris





La disparition de Sémiramis

2 min 20 s, couleur stéréo, 16/9 Full HD
Ch 3 de ROSCOVITES
© Stéphane Pichard, 2015

« Voyageur, pose des yeux tristes sur les choses, elles te le rendront au centuple » R.N.

4 min 32 s

+/-

Rien ou pas grand chose puis plus rien.

2 min 59 s

+/-

La Disparition de Sémiramis

2 min 20 s

=

ROSCOVITES

Diffusion :

2017 - Domestication, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

2016 - La disparition de Sémiramis, La petite fabrique, Paris

- Venise sous ex/Le discours amoureux, La Belle Absente/présente, Paris





L'imprécision de la matière

2 min 01 s, couleur stéréo, 16/9 Full HD
Ch 1 de VENISE SOUS EX
© Stéphane Pichard, 2015

Synopsis :

J'ai traversé l'île jusqu'à tomber sur le couple Stravinsky. Puis de retour à la douane, un homme, tentait de se maintenir debout dans une sorte de congélateur en inox auprès de piquets verticaux plantés dans la vase. Voilà, me dis-je, la lagune c'est de la vase, bien profond.

L'imprécision de la matière

2 min 01 s

+/-

Droit dans le mur

1 min 59 s

=

VENISE SOUS EX

Diffusion :

2016 - La disparition de Sémiramis, La petite fabrique, Paris

- Venise sous ex/Le discours amoureux, La Belle Absente/présente, Paris





Droit dans le mur

1 min 59 s, couleur stéréo, 16/9 Full HD
Ch 2 de VENISE SOUS EX
© Stéphane Pichard, 2015

L'imprécision de la matière
2 min 01 s
+/-
Droit dans le mur
1 min 59 s
=
VENISE SOUS EX

Diffusion :
2016 - La disparition de Sémiramis, La petite fabrique, Paris
- Venise sous ex/Le discours amoureux, La Belle Absente/présente, Paris





J'ai pourtant bien essayé de te voir

1 min 31 s, couleur stéréo, 16/9 Full HD
Ch 1 de FECAMPOISE
© Stéphane Pichard, 2015

Synopsis :

FECAMPOISE est un « docu-fanfare » comme on dit « docu-fiction », une sorte de comédie musicale. Voir les couvertures de survies -« Sound of music »- qui dégringolent du plafond poussant les danseurs vers le quatrième mur jusqu'à ne plus pouvoir danser. Fin. Nous incluant, fin. Comme ces gens -« La fièvre dans le sang »- qui en 29, à Wall Street, se jetaient des tours. J'ai pourtant bien essayé de te voir.

J'ai pourtant bien essayé de te voir

1 min 31 s

+/-

J'ai pourtant bien entendu.

1 min 55 s

+/-

Dites-moi que je rêve.

1 min 18 s

=

FECAMPOISE

Diffusion :

2017 - Notes Video, Le Quai 3, Le Pecq

2016 - Art Jeju 16, Lotte Hotel Jeju, Corée du Sud

- Was bergen les nuages? Artoll Kunstlabor, Bedburg-Hau

- La box, Espace Carambole, Le Tampon La Réunion

- détail, Paris

- Screening, Rencontres Internationales, Haus der Kulturen der Welt, Berlin

- La disparition de Sémiramis, La petite fabrique, Paris

- Dispositifs, Rencontres Internationales, La Gaité Lyrique, Paris

- Venise sous ex/Le discours amoureux, La Belle Absente/présente, Paris





J'ai pourtant bien entendu

1 min 55 s, couleur stéréo, 16/9 Full HD
Ch 2 de FECAMPOISE
© Stéphane Pichard, 2015

J'ai pourtant bien essayé de te voir

1 min 31 s

+/-

J'ai pourtant bien entendu.

1 min 55 s

+/-

Dites-moi que je rêve.

1 min 18 s

=

FECAMPOISE

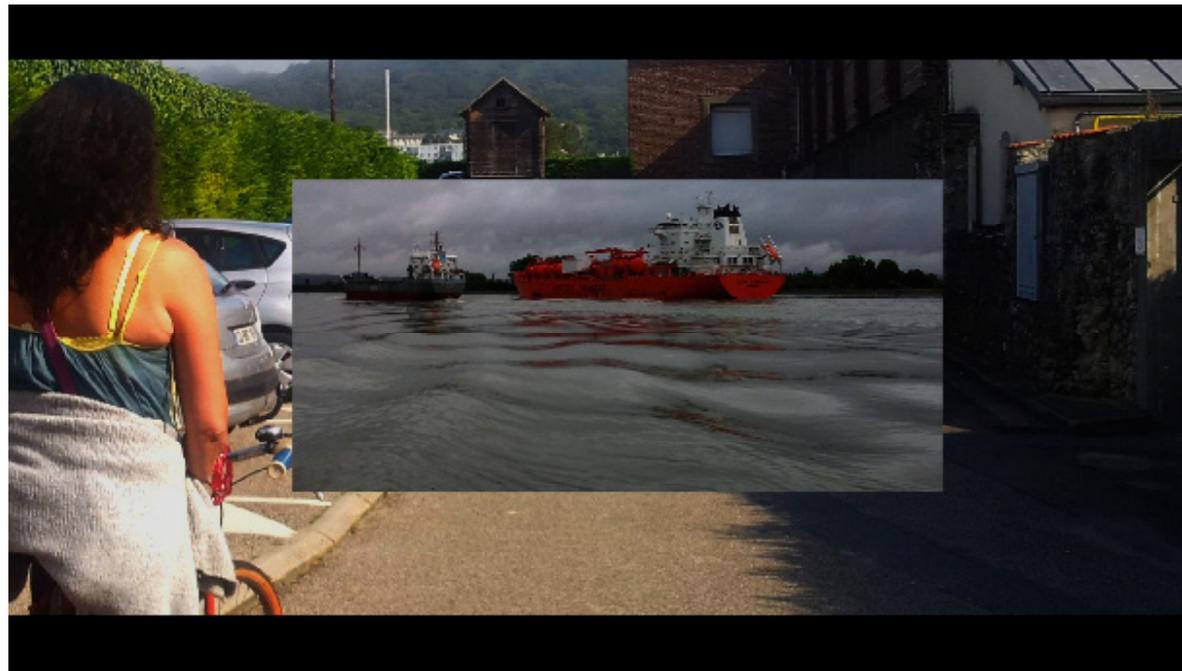
Diffusion :

2017 - Notes Video, Le Quai 3, Le Pecq

2016 - Was bergen les nuages ? Artoll Kunstlabor, Bedburg-Hau

- La disparition de Sémiramis, La petite fabrique, Paris

- Venise sous ex/Le discours amoureux, La Belle Absente/présente, Paris





Dites moi que je rêve

1 min 18 s, couleur stéréo, 16/9 Full HD
Ch 3 de FECAMPOISE
© Stéphane Pichard, 2015

J'ai pourtant bien essayé de te voir

1 min 31 s

+/-

J'ai pourtant bien entendu.

1 min 55 s

+/-

Dites-moi que je rêve.

1 min 18 s

=

FECAMPOISE

Diffusion :

2017 - Notes Video, Le Quai 3, Le Pecq

2016 - Screening, Les Rencontres Internationales, Haus der Kulturen der Welt, Berlin

- La disparition de Sémiramis, La petite fabrique, Paris

- Dispositifs, Rencontres Internationales, La Gaîté Lyrique, Paris

- Venise sous ex/Le discours amoureux, La Belle Absente/présente, Paris





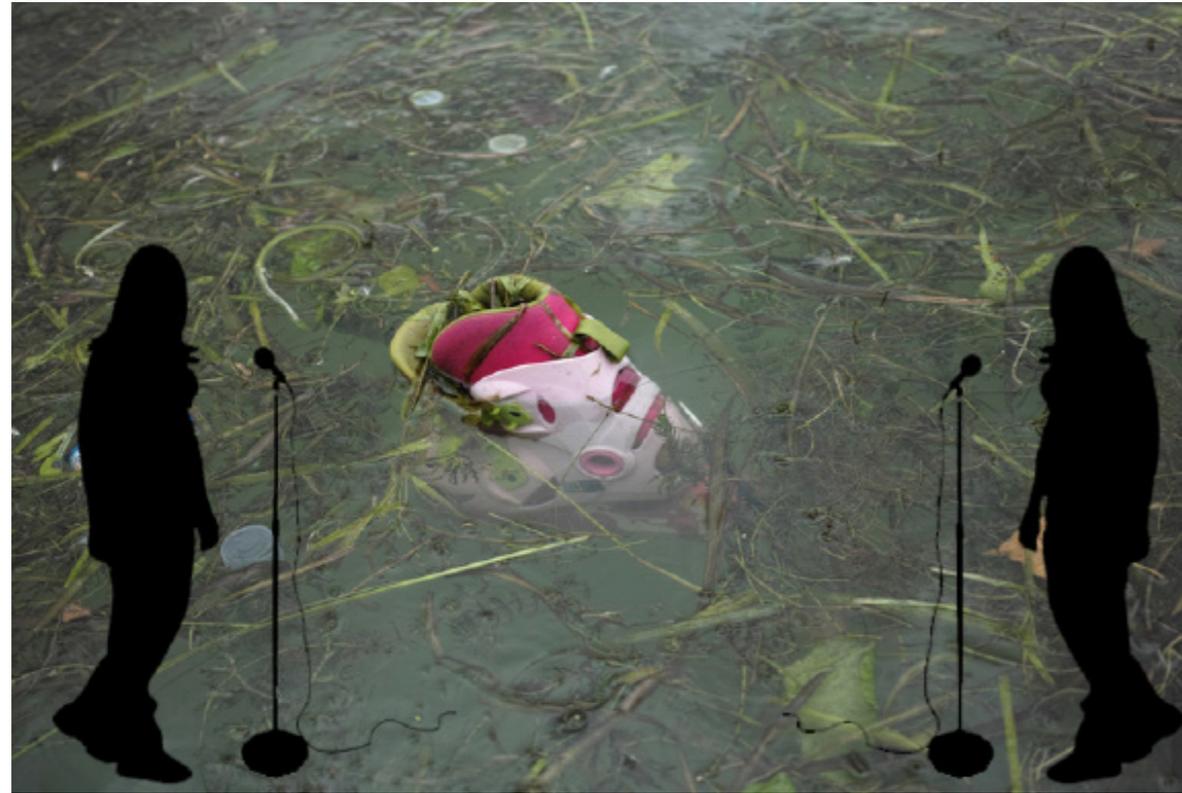
Annus Horribilis

1mn 49s, couleur stéréo, 16/9 FHD
(à la radio, Jean-Marie Leclair)
© Stéphane Pichard, janvier 2015

Synopsis :
Voir nécrologie, ou gadget.

Diffusion :
2017 - Notes Video, Le Quai 3, Le Pecq
2016 - La disparition de Sémiramis, La petite fabrique, Paris
- Venise sous ex/Le discours amoureux, La Belle Absente/présente, Paris





Choses Lues avec lectrices

Performance et vidéo projection, couleur stéréo, 16/9 FHD, 20mn
Lectrices : Camille Muller et Claire Myhill
Assistante réalisation : Bora Kwak
© Stéphane Pichard, 2014

Extrait :

«Tu cherches un magasin de lingerie féminine pour filmer la pantinoise, rien, pourtant le vacarme courant l'avenue Jean Lolive s'y prête. Plus tard, tu croiseras une femme portant un sac « SYSTYLE ». Nonobstant tu tombes sur « La Perle », une sandwicherie.

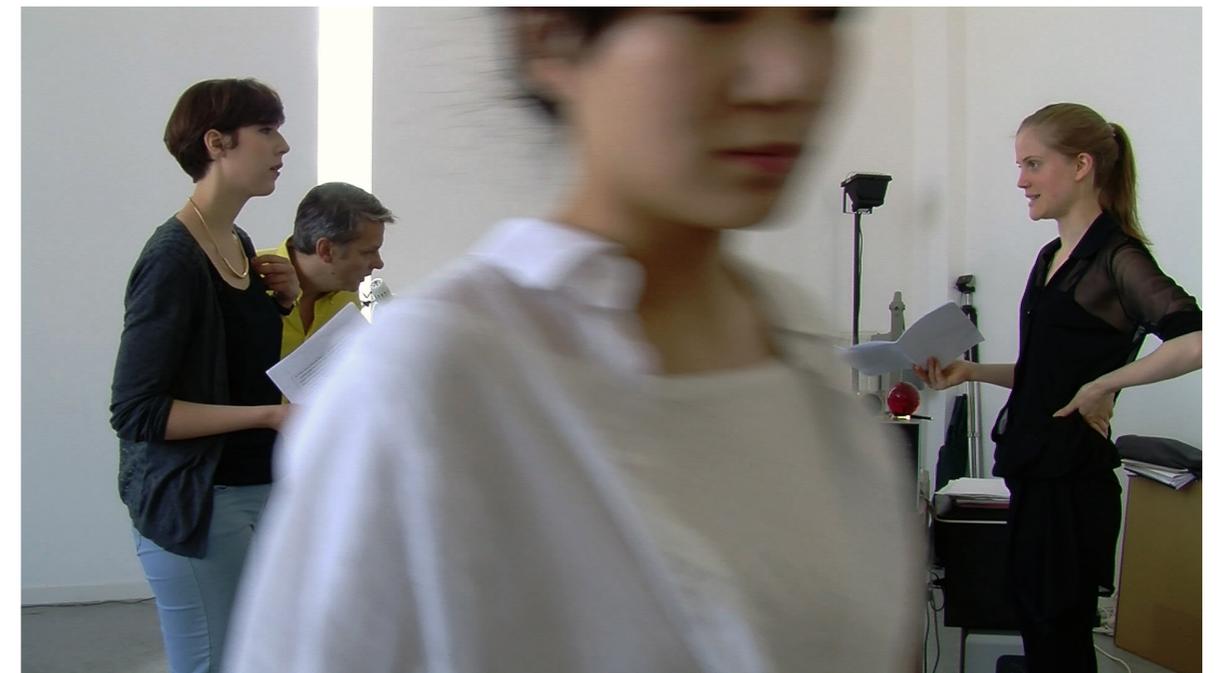
Tu cherches la rue Robert Musil dans la cité des Auteurs, rien. Pourtant, quand il écrit : « On reconnaît les villes à leur démarche, comme les humains. », tu penses le rencontrer en allée, rien.

Tu veux noter le chantier des Courtilières, les ouvriers fantôme se cachent, ton aspect suspect, espèce de flic ou inspecteur du travail sans doute. Le parc se vide.

Tu demandes au boulanger où est le centre-ville, quel centre-ville demande t-il ?»

Diffusion :

2014 - Carte blanche, Cinéma 104, Pantin





Choses Lues

Vidéo projection, boucle couleur stéréo, 16/9 FHD, 17mn 15s, © Stéphane Pichard, 2013
Production Le Pavillon Ville de Pantin Est-Ensemble

Extrait :

«Tu cherches un magasin de lingerie féminine pour filmer la pantinoise, rien, pourtant le vacarme courant l'avenue Jean Lolive s'y prête. Plus tard, tu croiseras une femme portant un sac « SYSTYLE ». Nonobstant tu tombes sur « La Perle », une sandwicherie.

Tu cherches la rue Robert Musil dans la cité des Auteurs, rien. Pourtant, quand il écrit : « On reconnaît les villes à leur démarche, comme les humains. », tu penses le rencontrer en allée, rien.

Tu veux noter le chantier des Courtilières, les ouvriers fantôme se cachent, ton aspect suspect, espèce de flic ou inspecteur du travail sans doute. Le parc se vide.

Tu demandes au boulanger où est le centre-ville, quel centre-ville demande t-il ?»

Diffusion :

2014 - Ville en image devenue_corps politiques, Théâtre du fil de l'eau, Pantin



Notes n°23

Projection, extrait de «Notes Océan Indien», 2 mn, couleur stéréo, 16/9 Full HD, Production Ankraj-OI, © Stéphane Pichard, 2013

Synopsis :

Invité durant l'hiver austral 2012 sur l'île de La Réunion, je réalise un ensemble de notes vidéo intitulées *Notes Océan Indien*. Elles s'organisent en deux propositions chronologiques montées en parallèle. L'une, performative (Notes n°23 exacerbe le lien entre voiture, caméra et auto-filmage) ; l'autre, en contrechamp, comme autant de point de repères décrivant des boucles autour de la résidence à St-Pierre.

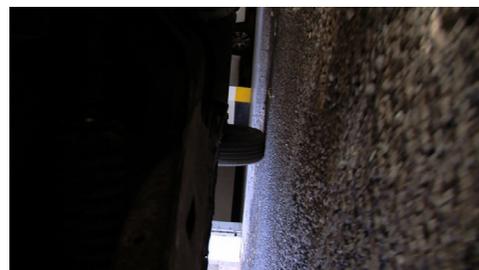
Diffusion :

2015 - La Fabrique de l'Homme Moderne, La FabriC, Fondation pour l'Art Contemporain, Annecy

2013 - Projection numérique 4, _tribune video, Cilaos, La Réunion

- Centre Culturel Lucet Langenier, Saint-Pierre, La Réunion



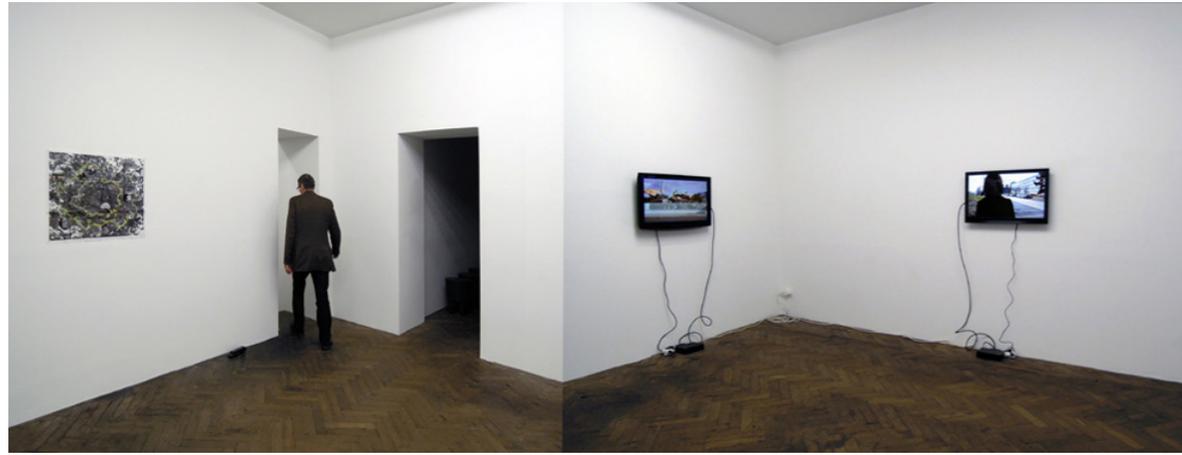


Notes Océan Indien

Web version et/ou Installation, 29 mn environs, boucle interactive couleur stéréo, dimensions variables, 16/9 Full HD, Production Ankraj-OI, © Stéphane Pichard, 2012/2013

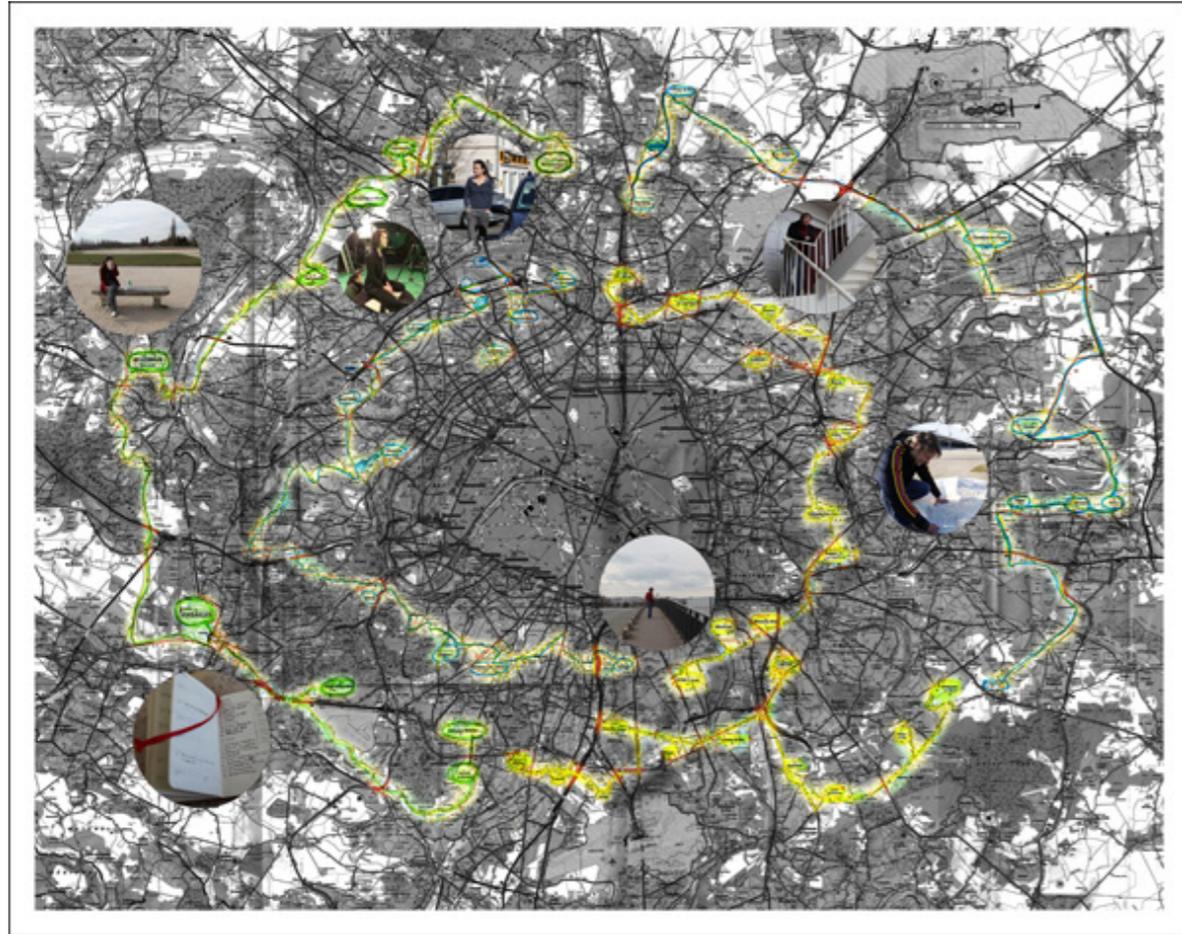
Synopsis :

Notes Océan Indien pose «un ensemble attitude» sur le motif du montage parallèle. Réalisée durant l'hiver austral 2012 sur l'île de La Réunion, *Notes Océan Indien*, alterne l'autofilmage et le performatif ainsi que l'observation du quotidien. Basé sur un lexique interactif rudimentaire convoquant l'image mouvement et la performance à travers l'écran, NOI met en évidence les lisans, les modes et durées de lecture, les liens entre le spectateur, l'interface et l'oeuvre.



Jack & The Outskirts, une exposition avec Stéphane Pichard et Roy Villevoye, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris 2011.

(version The Outskirts : 2 moniteurs + plan couleur 61 x 77 cm)



Périphéries

Installation vidéos 4 canaux, 2h 30mn boucle couleur stéréo, dimensions variables, 16/9 Full HD, © Stéphane Pichard, 2011/2013

Synopsis (version *The Outskirts* 2 moniteurs + plan couleur 61 x 77 cm) :

Le premier écran diffuse une série de photographies argentiques réalisées à Nanterre au début des années 90. Numérisées et animées, elles donnent à voir simultanément les bouleversements techniques de captation et ceux de la banlieue. La bande son dédoublée sur les canaux prolonge l'espace d'une autoroute en quadriphonie. Des coups de klaxons proviennent des écrans comme des rappels désynchronisés en écho du champ contrechamp.

Je pensais à l'errance des personnages dans *Adieu, clarté d'été*, un «anti-mélodrame» de Kijû Yoshida (1968), plus précisément, à Mariko Okada qui tourne la tête et porte la caméra, par un mouvement fluide, du champ au contrechamp. Si Yoshida développe sa construction en cercle concentrique, je dessine au contraire une circonvolution autour d'un point aveugle, la capitale. Les industries, les champs, la conurbation, plus de trois cents photographies numériques constituent le deuxième écran de *The Outskirts*. C'est un diaporama rythmé par le balayage d'une femme sur la surface photographique. Elle passe en incrustation sur les vues, lentement, de dos. Le déplacement en arc de cercle d'Ory Meul Minie, accélérant parfois le diaporama, introduit le panoramique, le zoom et le travelling.

Avec : Ory Mueul Minie

Assistants réalisateurs : Po-Ching Chu, Artem Iurchenko

Remerciements : Sabine Hartl, Olaf Daniel Meyer, Pierre Dumonthier, Boris Ramonguilhem

Programmation internet : Olivier Leblanc

Aide individuelle à la création, Drac Ile de France

Diffusion :

2011 - Jack & The Outskirts, Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris





L'un sans l'autre

Vidéo interactive, et web version, 5 mn, couleur stéréo, 16/9 Full HD, programmation internet Olivier Leblanc, © Stéphane Pichard, 2010/2013

Synopsis :

Le spectateur construit la figure d'un palindrome et bouleverse le récit d'une séparation où l'être absent hier le serait aussi demain. Se pencher à une fenêtre, comme pour demander « Où es-tu ? ». A la vue urbaine, minérale et rose de Taipei, où les lignes jaunes peintes sur l'asphalte prolongent les câbles noirs du téléphérique, les montagnes de Wulai donnent en écho leurs densités végétales.



Centre ville

Video projection, 2mn 33s couleur stéréo, 16/9 Full HD, © Stéphane Pichard, 2012

Synopsis :

Centre ville est un plan fixe. Un appareil photo posé au sol filme la vacuité au coeur de Courbevoie redoublée par la musique diffusée en continue. Centre ville, centre commercial, super marché, galerie marchande, et après ?

Downtown is a fixed shot. A camera on the ground shoots the emptiness at the heart of Courbevoie, the film is emphasized by a music diffused ad continuum. Town center;shopping precinct ; shopping center ; and what else?

Traduction : Catherine Gaudin

Diffusion :

2017 - Notes Video, Le Quai 3, Le Pecq

2016 - Art Gwangju, Gwangju, Corée du Sud

- Art Jeju 16, Lotte Hotel Jeju, Corée du Sud

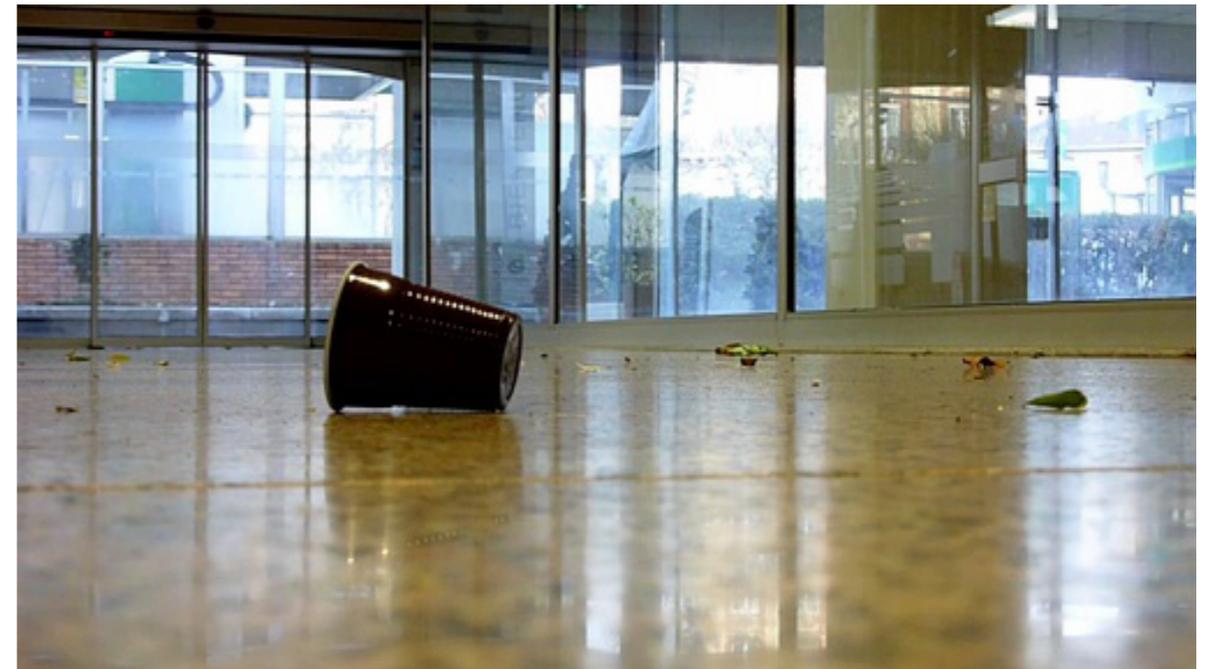
- Was bergen les nuages ? Artoll Kunstlabor, Bedburg-Hau

- La box, Espace Carambole, Le Tampon, La Réunion

- détail, Paris

2012 - _tribune video, avec Patricia de Bollivier et Yohann Queland de Saint-Pern, Edition DVD

- Dans la ligne de mire, Cinéma Accatone, Paris





Chooz

Installation vidéo, 1mn 32s, boucle couleur silenc., 16/9 HD, © Stéphane Pichard, 2012
Production La Chambre d'eau

Synopsis :

La caméra tourne silencieusement autour d'une jeune femme immobile. Filmée à Chooz, elle est debout face au soleil sur un parking recouvert de glace. Le schéma, une ellipse concentrique, détermine les entrées et sorties du modèle dans le cadre.

Diffusion :

2017 - Meetings, ET4U Hedekaffes Cafe, Ulfborg, Denmark
2012 - Tout ce qui est vu, La chambre d'eau, Campagne Vidéo 2, Caserne Clarke, Landrecies

Chooz, La chambre d'eau, Campagne Vidéo 2, Caserne Clarke, Landrecies, 2012
Photographie, Benoît Meneboo





Tout ce qui est vu

Installation vidéo, 7mn 57s et 11mn 42s, boucle couleur stéréo, 16/9 HD, © Stéphane Pichard, 2012
Avec Rachel Cognoux
Production, La Chambre d'eau

Synopsis :

La caméra suit une jeune femme, qui dans sa chute, laisse au cadre toute l'ampleur des frimas d'un lac gelé et d'une forêt. Peut-être-elle sujette au syndrome de Stendhal ? Elle passe, s'effondre, disparaît du cadre par lequel elle active le paysage. Le Panorama montre tout de façon fragmentaire.

Diffusion :

2012 - Tout ce qui est vu, La chambre d'eau, Campagne Vidéo 2, Caserne Clarke, Landrecies

Tout ce qui est vu, La chambre d'eau, Campagne Vidéo 2, Caserne Clarke, Landrecies, 2012
Photographie, Benoît Meneboo



Jagalchi persuasion

Vidéo projection, 1mn 28s couleur stéréo, 16/9 Full HD, © Stéphane Pichard, 2011

Synopsis :

Jagalchi persuasion est un plan fixe combinant trois espaces, l'un sonore, l'autre de reflets d'ampoules mouvants à la surface de l'eau avec d'énormes crevettes agitées et prisonnières. La grandiloquence du discours, en vue de la présidence du marché de Busan, tente d'agir sur le vivant.

Diffusion :

2014 - _tribune video #6, The Window, Paris
2012 - _tribune video, ESA Le Port, La Réunion
- Hors pistes, Centre Pompidou, Paris



Jacquard Faces Loop

Vidéo projection, 58s, boucle couleur stéréo, 16/9 Full HD, © Stéphane Pichard, 2011

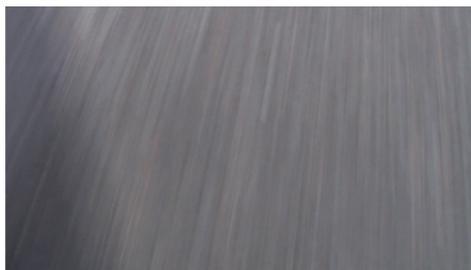
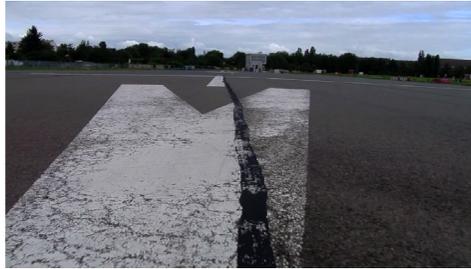
Synopsis :

Bref moment répété. Marchant derrière une personne dans les rues de Séoul, cadrée au plus proche, elle porte un pull jacquard orné de visages. Ils ressemblent étrangement aux portraits sur porcelaine des pierres tombales et renvoient aux sons ambiants, aux multiples voix hors-champ que capte le petit appareil photo.

Diffusion :

2014 - _tribune video #6, The Window, Paris
2012 - Espace jeux espace mort, Cinéma Accatone, Paris





Flugfahrrad

Installation vidéo, 10mn 31s boucle couleur stéréo, 16/9 HD (720p50), © Stéphane Pichard, 2011

Synopsis :

Flugfahrrad est le déroulé d'une piste de l'aéroport Tempelhof à Berlin, vécu en travelling arrière depuis une bicyclette inappropriée au décollage, qui finira paradoxalement par prendre de l'altitude par le biais de la caméra se rapprochant du tarmac.

Flugfahrrad folgt dem Verlauf einer Start- und Landebahn des Tempelhofes Flughafens in Berlin, erlebt durch eine Kamerafahrt von einem Fahrrad aus, das nicht zum Abheben beschaffen ist. Am Ende gewinnt es paradoxerweise dennoch an Höhe, indem sich die Kamera dem Rollfeld nähert.

Traduction, Cora Hegewald

Flugfahrrad is a video showing a strip at Tempelhof Airport in Berlin stretching out before the spectator thanks to a camera tied up on a bicycle which is, by essence unfit to take off but strangely enough, gives the spectator the impression to take off through a backwards travelling as and when the camera gets closer and closer to the tarmac.

Traduction, Catherine Gaudin

Diffusion :

2017 - Notes Video, Le Quai 3, Le Pecq

2011/2012 - Art et Bicyclette, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

2011 - Aérodynamique, Cinéma Accatone, Paris

Flugfahrrad, Art et Bicyclette, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, 2011





Random Afternoon

Installation vidéo, 1h 03mn boucle aléatoire couleur stéréo, 16/9 Full HD, production MAGP / Kunstverein Tiergarten / Thermostat, © Stéphane Pichard, 2011

Synopsis :

Sur les pistes ensoleillées de l'aéroport de Tempelhof, au coeur de Berlin et simultanément à la périphérie du quotidien, je filme quelques passants occupés par la chaleur d'une après-midi d'été. Le titre *Random afternoon* autour duquel tourne un avion, un modèle réduit, introduit sept plans (de 10s à 1mn) séparés d'une amorce : Zoom sur une mouche, un homme se repose sur un bloc de béton zébré de rouge et de blanc, une femme téléphone, une autre en rollers s'arrête un instant essoufflée, un pneu de vélo éclate au soleil et un homme de dos fume une cigarette. La séquence (4mn 30s) est rejouée aléatoirement, infiniment.

Auf den sonnenüberfluteten Rollbahnen des Flughafen Tempelhof, im Herzen Berlins und gleichzeitig an der Peripherie des Alltags, filme ich einige Passanten, die sich der Hitze eines Sommernachmittages hingeben. Der Titel *Random afternoon*, von einem Modellflugzeug umkreist, führt in sieben Einstellungen (von zehn bis einer Sekunde) ein, die jeweils ein Anfang separiert: ein Zoom auf eine Fliege, ein Mann, der sich auf einem rot-weiß gestreiften Betonblock ausruht, eine Frau, die telefoniert, eine andere auf Inlineskatern hält - außer Atem - einen Moment an, ein in der Sonne platzender Fahrradreifen und ein Mann, mit dem Rücken zum Betrachter, raucht eine Zigarette. Die Sequenz (4 min. 30) wiederholt sich per Zufallsprinzip unendlich aufs Neue.

Traduction, Cora Hegewald

Diffusion :

2011 - Ecotone, Thermostat, MAGP Centre d'Art Contemporain du Lot, Cajarc
- Ecotone, Thermostat, Kunstverein Tiergarten, Berlin

Random afternoon, Ecotone, MAGP, Cajarc 2011

Photographie, Erik Göngrich



Combiné vidéo, été, hiver 2010-2011

Installation vidéo, 6mn 18s boucle couleur stéréo, 16/9 Full HD, © Stéphane Pichard, 2011

Synopsis :

Combiné vidéo, été 2010 et *Combiné vidéo, hiver 2010-2011* sont réalisés avec un téléphone qui intègre la fonction vidéo. Ils sont l'enregistrement dynamique d'à propos, de curiosités et de récurrences. Ces notes stéréophoniques données chronologiquement, présentées par deux, accompagnent mes déplacements - entre Berlin, Paris et Arles l'hiver, et, Bamako, Séoul, Fukuoka, Taipei, Berlin l'été - et retracent mes observations.

Diffusion :

2011 - Dans la ligne de mire, Cinéma Accatone, Paris





IN BETWEEN

Installation video, palindrome couleur silencieux, 16/9 SD, © Stéphane Pichard, 2011

Synopsis :

IN BETWEEN est l'enregistrement de quelques pas. Un travelling met en lumière, utilisant la déficience d'une caméra et le soleil, l'altération de notre perception.

Diffusion :

2015 - 12 POC, Dans Quelle Vie Tu Monde(s)? galerie Rue Française, Paris

2011 - IN BETWEEN, exposition personnelle, Analogues, Arles

IN BETWEEN, exposition personnelle, galerie quatre, Arles 2011





Insadong, extérieur jour

Installation vidéo, 6mn 17s boucle couleur stéréo, 16/9 Full HD, © Stéphane Pichard, 2010

Synopsis :

Le zoom est maximal et gomme toute profondeur. Les immeubles tuilés offrent un jeu de lignes horizontales et verticales. Surfaces de ciment, de verre et de métal, ponctuées par un escalier de secours ou quelques personnes vont et viennent les unes après les autres. Elles apparaissent, au cul de l'immeuble, sur les différents paliers et cherchent un peu d'air. Le cadrage fixe augmente la béance à laquelle une foreuse, traversant verticalement le plan, œuvre en contrebas.

The zoom is at its maximum and erases all depth. The tiled buildings offer an interplay of horizontal and vertical lines. Surfaces of cement, glass and metal, punctuated by an emergency staircase where a few people come and go, one after the other. They appear, at the back of the building, on the different landings, seeking a little air. The fixed frame increases the yawning gap in which a rock drill, crossing the shot vertically, works below.

Diffusion :

2011 - Notes video, Le Box 202, Paris
- Les samedis d'Alice, Lavitrine, Limoges

Insadong, extérieur jour, Les samedis d'Alice, Lavitrine, Limoges 2011

